



Il Gruppo

Il Coro Gregoriano *Mediae Aetatis Sodalitium*, fondato nel 1991 da studiose di discipline musicali e umanistiche dell'Università degli Studi di Bologna, svolge sin dalla sua fondazione una ininterrotta attività concertistica in Italia e all'estero, qui in Portogallo, Spagna, Lussemburgo, Francia, Belgio, Germania, Ungheria, Polonia, Slovacchia e Giappone.

Ha conseguito il **primo premio** nella categoria canto monodico cristiano al 53° Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo", Arezzo 2005 e il **primo premio** al Torneo Internazionale di Musica del 1997 in Roma e ha inciso per le etichette discografiche Calig, Audiovisivi San Paolo, Stradivarius e Tactus.

L'ensemble, composto di sole voci femminili, ambisce collegarsi, per concezione e stile, all'insegnamento di Dom Eugène Cardine, il grande gregorianista dell'Abbazia di Solesmes, professore per lunghi anni presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra di Roma, cui va il merito storico di avere fondato ed elaborato, sotto il nome di "Semiologia Gregoriana", rivoluzionari criteri di indagine musicale ed interpretativa sulle antiche notazioni gregoriane.

Il Coro, **formatosi sotto la guida del Professor Nino Albarosa**, che lo ha diretto dal 1991 al 2014, al quale va la profonda gratitudine di tutte le componenti dell'ensemble, **è oggi condotto dalla Dott.ssa Bruna Caruso**, sua stretta collaboratrice e assistente per oltre vent'anni.

Il Direttore

Bruna Caruso ha conseguito con lode la Laurea in Dams (Musica) presso la Facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università degli Studi di Bologna (relatore il Prof. N. Albarosa). Ha poi proseguito la sua formazione con il Prof. Albarosa stesso e ha frequentato numerosi corsi di semiologia, modalità, interpretazione ed estetica gregoriana organizzati dall'AISCGre in Cremona, tenuti da L. Agustoni, G. Baroffio, J.B. Göschl, A. Turco.

Fondatrice a Bologna, nel 1991, del Coro gregoriano *Mediae Aetatis Sodalitium*, diretto dal Maestro Albarosa fino al 2014, è di questi stata la prima collaboratrice. Del coro ha seguito tutti i percorsi sia in Italia sia all'estero e con esso ha inciso per Calig, San Paolo Audiovisivi, Stradivarius e Tactus.

Dal 1995 è docente di semiologia gregoriana e interpretazione in svariati corsi e seminari internazionali.

Dal 2005 al 2009 ha diretto il coro gregoriano *Cantores Sancti Benedicti* di Seregno (MI), dal 2010 al 2014 il coro "*Etheria*" di Bergamo, con il quale si è occupata anche di repertori tardivi. Dal 2015 ha assunto la direzione del coro gregoriano *Mediae Aetatis Sodalitium*.

Le Voci

Roberta Binotti, Maria Cristina Bonello, Anna Pia Capurso, Bruna Caruso, Carla Cesari, Dina Cucchiario, Federica Di Leonardo, Giulia Peri, Cinzia Romeo, Stefania Vitale.

contatti:

Bruna Caruso mob. +39 333 4920963 Dina Cucchiario mob. +39 339 6688177
brunacaruso@libero.it dinaku@gmail.com biberta1@libero.it
[http:// www.coromaes.com](http://www.coromaes.com)

Una breve biografia del Professor Nino Albarosa

Dopo il suo insegnamento nelle Università degli Studi di Parma, Bologna e Messina, Nino Albarosa è stato professore ordinario di paleografia e semiologia gregoriana presso l'Università degli Studi di Udine e professore associato di canto gregoriano presso il Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma. Ha compiuto studi di filologia classica presso l'Università degli Studi di Catania, musicali presso il Conservatorio di Musica "Vincenzo Bellini" di Palermo e paleografico-musicali presso l'Università degli Studi di Parma.

Allievo di Dom Eugène Cardine, professore per lunghi anni al Pontificio Istituto di Musica Sacra in Roma e fondatore della scienza semiologica gregoriana, ha al suo attivo numerose pubblicazioni a carattere semiologico nonché relative alla storia della restaurazione gregoriana. Pubblica con Alberto Turco la serie "Codices Gregoriani". Membro fondatore dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano, ne ha presieduto la sezione italiana, fondandone e dirigendone per numerosi anni la rivista "Studi Gregoriani". Partecipa a convegni nazionali e internazionali e insegna in numerosi corsi in Italia e all'estero (Europa, America Latina, Asia).

Ha diretto il coro gregoriano *Mediae Aetatis Sodalitium* dalla sua fondazione all'anno 2014, e con esso ha svolto attività in patria e in numerosi Paesi europei ed extra-europei. Il 23 maggio 2008, per le mani del Card. Zenon Grocholewski, Prefetto della Congregazione per l'Educazione Cattolica, gli è stato conferito, nella Sala Accademica del Pontificio Istituto di Musica Sacra, il dottorato honoris causa in Musica Sacra. L'Istituto lo ha inoltre richiamato, per l'anno accademico 2010-2011, a tenere le lezioni di canto gregoriano. Dal 2011 insegna stabilmente semiologia gregoriana a Roma, ai corsi internazionali organizzati dalle Monache Benedettine di Santa Cecilia in Trastevere.



Alcuni dei nostri concerti

- 26 ottobre 2014: **'Les Journées du Chant Grégorien'** à l'abbaye St Maurice - Clervaux (Luxemburg)
12 ottobre 2014: Musica Antica ad Arcugnano – Chiesa di S. Giustina, Arcugnano (VI)
15 luglio 2014: **Concerti in basilica** – Basilica di Aquileia
20 giugno 2013: **I Luoghi Sacri Del Suono** - Chiesa di San Bartolomeo - Modena
15 Luglio 2012: **I Suoni del Tempo XXXI edizione** – Abbazia della Madonna del Monte, Cesena.
8 – 10 Luglio 2012: **Ravenna Festival XIII edition** Holy Mass and concert TIBETAN MONKS INSIDE ELECTRONICS
22 ottobre 2011: **Celebrazioni per il 400mo della fondazione del Monastero delle Monache Benedettine** di Ragusa - Ibla
2 Giugno 2011: **IX Congresso dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano** – Poznan (PL)
3-4 Luglio 2010: **Festival Benedictine Music Summer** – Benedictine Institute of Culture - Tyniec (PL)
20 Novembre 2009: **Festiwal Kultury Chrześcijańskiej w Łodzi** (PL) - www.fkch.wlodzi.com/index13ang.php?a=3
1-4 Maggio 2009: **Czestochowa / Varsavia International Festival of Sacral Music** "Gaude Mater" (PL)
5 aprile 2009 : **Loano - I concerti dei Turchini 2009**: "Le musiche dell'anima"
29 novembre 2008 - **Caserta - Autunno Musicale 2008**: Il Suono e il Sacro – Basilica di S. Angelo in Formis
12 – 20 aprile 2008 – **Festival Ancilla Domini** – Bologna www.ancilladomini.org
20 – 21 ottobre 2007 – **Celebrazioni del Millenario Polironiano** – San Benedetto Po
25 settembre 2007 – **Settembre Dantesco** – Basilica di S. Francesco - Ravenna
13 settembre 2007 – **Autunno Musicale 2007** - Basilica di San Vincenzo in Galliano - Cantù
31 maggio 2007: **VIII Congresso Internazionale di Canto Gregoriano Firenze** - Concerto
14 aprile 2007: **"Accademia Filarmonica di Bologna"** Vision de l'Amen di O. Messiaen per due pianoforti in alternatim al canto.
18 Marzo 2007: XXIV **"I Vespérali"** Vision de l'Amen di O. Messiaen: due pianoforti in alternatim al canto. Cattredale di S. Lorenzo - Lugano
7 ottobre 2006: **"Cantar di Pietre – rassegna internazionale di musica medievale e rinascimentale"** Santuario Madonna del Sasso di Orselina-Locarno, Canton Ticino (Svizzera)
25 agosto 2006: **"Beata Gens"** Iglesia De San Lorenzo Mártir - Valle de los Caidos – Madrid (Spagna)
30 giugno – 9 luglio 2006: **tournée "Verbum Resonans"** : concerti nelle abbazie di Freiburg, Gerleve, Emsbüren, Hildersheim, Ludwigshafen, Alterberger, Eibingen, Grussau-Wimpfen, Neuburg (Germania)

contatti:

Bruna Caruso mob. +39 333 4920963 Dina Cucchiario mob. +39 339 6688177
brunacaruso@libero.it dinaku@gmail.com biberta1@libero.it
[http:// www.coromaes.com](http://www.coromaes.com)

20 febbraio 2006: **"Stagione Concertistica 2005-2006 Associazione V. Bellini"** Messina -Chiesa dello Spirito Santo
 21-28 agosto 2005: **PRIMO PREMIO al 53° Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo"** – cat. "Canto Monodico Cristiano"
 20 agosto 2005: **XII Festival Internacional Veruela Musica Viva** – Monasterio de Veruela (Spagna)
 30 giugno – Luglio 2005: **Festival Internazionale di Canto Gregoriano** di Vaç (Ungheria)
 17 Aprile 2005: **"Medioevo e Musica in Pinacoteca"** – Cremona – Museo Civico
 8 ottobre 2004: **"InCanto Gregoriano – incontri internazionali di Firenze"** – Basilica di S. Lorenzo
 31 Luglio 2004: **"Concerti in Basilica"** – Basilica di Aquileia (PN)
 30 Luglio 2004: **"Verbum Resonans"** – Cattedrale di S. Giusto, Trieste
 29 Luglio 2004: **"Verbum Resonans"** – Abbazia di Rosazzo (UD)
 7 Luglio 2004: **"I Suoni del Tempo" XXIII edizione** – Abbazia della Madonna del Monte, Cesena.
 27 Giugno 2004: **Ravenna Festival ~ In Templo Domini** – Basilica di S. Agata Maggiore, Ravenna.
 10-15 Maggio 2004: **tournee in Slovakja**: concerti a Bratislava, Trnavo, Martin
 6 Novembre 2003: **Spazionovecento Cremona**: Vision de l'Amen di O. Messiaen per due pianoforti in alternatim al canto.
 30 Luglio 2003: **I Festivals de los Claustros - Monasterio de Rueda**: Zaragoza - España
 13 Aprile 2003: **Jornadas de Canto Grgoriano – Ciudad de Avila, Tercera Edicion**. Real Monasterio de Santo Tomàs, Avila – España
 23 Novembre 2002: **39° Festival di Nuova Consonanza - Il Suono Sacro**: Vision de l'Amen di O. Messiaen per due pianoforti in alternatim con canto gregoriano. Oratorio del Caravita - Roma
 4 – 6 Luglio 2002: **Festival Internazionale di Canto Gregoriano** di Vaç (Ungheria)
 9 dicembre 2001 - **Sacrario Militare di Castel Dante**, Rovereto (TN)
 21 ottobre 2001 – **'Les Journées du Chant Grégorien'** à l'abbaye St Maurice - Clervaux (Luxemburg)
 6 luglio 2001-**Inaugurazione del 40° Concorso Internazionale di canto corale "C.A. Seghizzi"**, Abbazia di Rosazzo (UD)
 28 aprile 2001 - **II° Festival Internazionale di Canto Gregoriano**, Tomar (Portogallo)
 8 aprile 2001 – **"Capolavori siciliani d'Arte Sacra"**, Basilica dei SS. A. Pietro e Paolo, Acireale (CT)
 10 giugno 2000 - **"Tradizione e vitalità del canto gregoriano"**, Chiesa Monumentale di S. Nicolò, Treviso
 28 maggio 2000 - **1^ Rassegna di canto gregoriano**, Basilica di San Pietro, Perugia
 6 maggio 2000 - Rassegna di Canto Gregoriano - **"Bologna 2000"**, Abbazia di Santo Stefano, Bologna
 17 dicembre 1999 - Stagione 1999 -2000 dell' **Accademia Filarmonica e Vincenzo Bellini**, Messina
 30 novembre 1999 - **Festival Internazionale di Canto Gregoriano**, Tomar (Portogallo)
 6/8/9 dicembre 1998 - Tournée a **Hiroshima, Kyoto e Tokyo** (Giappone)
 25 ottobre 1998 - **"Musica Antiqua '98"**, Chiesa SS. Annunziata, Alpignano (TO)
 19 ottobre 1997 - **Festival di Melfi** - Omaggio a Federico II, Cattedrale di Melfi
 12 settembre 1997-**XI Festival Musica Antiqua Europæ Orientalis**, Philharmony Concert Hall, Bydgoszcz (PL)
 12 luglio 1997 – **"Canto delle Pietre"**, X Edizione, Chiesa di San Bassiano, Pizzighetone (CR)
 7-11 maggio 1997 - **VI Festival Internazionale di Canto Gregoriano**, Watou (Belgio)
 2 dicembre 1995 – **"VII ciclo di Canto Gregoriano"**, Teatro Auditorio di Cuenca (Spagna)
 8/9 giugno 1995 – ospiti al **"V Congresso dell'Associazione Internazionale Studi di Canto Gregoriano"**, Stiftskirche Klosterneuburg / Schottenkirche, Vienna (Austria)
 10 settembre 1994 - **"X Musica Antiqua Europæ Orientalis"**, Kósciól Farny, Bydgoszcz (Polonia)
 21 luglio 1994 – ospiti al **"XV Corso Internazionale di Canto Gregoriano"**, Chiesa di S. Michele, Cremona
 16 dicembre 1993 - **"I concerti dell'Ateneo Messinese"**, Chiesa SS. Annunziata dei Catalani, Messina
 18 dicembre 1992 - **"Musica e Memoria storica"**, Monastero di S. Chiara, Oristano



Dicono di noi:

Struggente, emozionante, ancestrale, rarefatto e perfetto: sono i sentimenti suscitati dal coro Media Aetate sodalicium di Bologna, diretto da Nino Albarosa, che questa sera ha impreziosito con la sua presenza le storiche navate della basilica di Aquileia [...]. Il miracolo di un concerto vocale perfetto e' stato così servito con eleganza e precisione assoluta.
 (InstArt webmagazine – 15/07/14)

Il Giornale della Musica – July 13th, 2012 : <http://www.giornaledellamusica.it/rol/?id=3978>

[il] concerto della schola femminile *Mediae Aetatis Sodalicium*, sotto la magistrale direzione del prof. Albarosa, ha regalato a tutti i numerosi presenti un'autorevolissima interpretazione e una autentica lezione di stile, affrontando un programma complesso ed articolato, testimone della molteplicità delle forme che costituiscono il repertorio.
 (Bollettino AISGre – 21 Luglio 2011)

contatti:

Bruna Caruso mob. +39 333 4920963 Dina Cucchiario mob. +39 339 6688177
brunacaruso@libero.it dinaku@gmail.com biberta1@libero.it
[http:// www.coromaes.com](http://www.coromaes.com)

... il gruppo femminile *Mediae Aetatis Sodalicum*, diretto dallo stesso Prof. Albarosa, optando per una sonorità celestiale in una pregevole condotta all'unisono delle otto voci cantanti, ha guidato ad un ascolto progressivamente elevato che è divenuto vero e proprio respiro condiviso dagli astanti, nella piena comprensione dei testi intonati.
(L'Amico del Popolo – 17 settembre 2009)

Canto religioso eseguito in modo pregevole, quello proposto dal *Mediae Aetatis Sodalicum* per la stagione concertistica della peloritana Associazione Musicale "Vincenzo Bellini". A dirigere il concerto, una vera autorità in materia: Nino Albarosa...considerato uno dei più importanti studiosi del canto monodico. (Gazzetta del Sud – 25 feb. 2006)

... bellissima l'interpretazione del *Mediae Aetatis Sodalicum* di Bologna, diretto dal gesto elegante di Nino Albarosa ad esaltare la purezza di un canto che, credo, sia difficile giudicare quando va oltre gli aspetti puramente tecnici, così com'è stato con questo gruppo ispirato.
(Choral Iter – Concorso Internazionale di Arezzo – sett. 2005)

L'ensemble di 7 gregorianiste bolognesi ha eseguito brani in alternatim a un'opera del novecento storico *Vision de l'Amen* per due pianoforti di Messiaen.....Plastico il canto del coro condotto da Albarosa, un gregoriano fluido ma ben delineato che si contrappone a certe interpretazioni fin troppo evanescenti che vanno oggi di moda.
(Spettacoli Provincia Cremona – 7 Nov. 2003)

La serata inaugurale ha indagato il rapporto fra la musica di Messiaen e il Canto gregoriano... dal confronto è emersa la modernità del Gregoriano. Nino Albarosa ne ha svelato per tramite della eccellente prestazione del Coro bolognese e della bella voce solistica di Anna Maria Rais le segrete malie e la prorompente attualità.
(Vita cattolica – 13 Nov. 2003)

Attraverso un'interpretazione calibratissima, ben focalizzata nei minimi dettagli, l'ensemble vocale ha saputo valorizzare la resa acustica del luogo (Sacario di Castel Dante a Rovereto), sfruttandone le caratteristiche positive ed evidenziando la forza espressiva della monodia modale, del suo incedere ritmico solenne, imperturbabile. Particolarmente significative e toccanti sono state le interpretazioni del graduale "Requiem Æternam" e della sequentia "Dies Iræ".
(Alto Adige, Rovereto, 11/12/2001)

Pregevole la cura del fraseggio e dell'espressione così come l'attenzione alla parola ... Straordinariamente raffinata, poi, la preparazione vocale. Opportunamente "non misurato", infine, il ritmo tenuto, libero di seguire da vicino il significato più profondo del testo.
(Gazzetta del Sud, Messina, 19/12/1999)

Preziosissimi brani sono stati eseguiti per la prima volta in pubblico dal coro gregoriano *Mediae Aetatis Sodalicum* di Bologna ... Straordinaria l'interpretazione delle 8 coriste che, evocando con grazia ed energia lo spirito della vita negli antichi chiostrì, si sono prodotte in una performance con voci limpide e penetranti.
(Messaggero Veneto, Udine, 21/11/1999)

il complesso ha dimostrato ... un livello veramente elevato di qualità. Sono stati particolarmente apprezzati, sul piano tecnico, la buona fusione delle voci, la costante cura dell'intonazione e la vigile attenzione delle singole cantanti all'insieme ... Sul piano interpretativo si sono confermate le particolari qualità del gruppo ... la costante attenzione al testo e alla notazione musicale antica fin nei più piccoli particolari con morbidezza di emissione ed eleganza di fraseggio
(Vita Nuova, Trieste, 14/5/1999)

... le vocaliste del "MAES" si sono sottoposte ad un lavoro ancora più accurato, offrendo, ad ogni situazione liturgica e testuale, una diversa interpretazione vocale, a volte radiosa e a volte dolorosa con cedimenti dinamici ed agogici secondo quanto richiesto dagli antichi neumi. La loro concentrazione esecutiva guidava gli ascoltatori non alle loro voci ma al testo cantato e al suo significato.
(Vita Nuova, Trieste, 9/10/1998)

Nell'esecuzione dei brani, il rigore filologico del direttore si traduce in lucida, ma commossa partecipazione: le nove voci si fondono con mirabile equilibrio, esaltando il fascino antico della monodia e creando una suggestione senza tempo.
(Gazzetta di Reggio, Reggio Emilia, 29/6/1997)

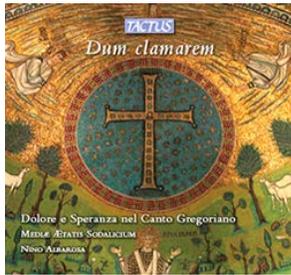
... il bellissimo concerto ... del gruppo "Mediae Aetatis Sodalicum" di Bologna che, sotto la eminente direzione di Nino Albarosa, ha presentato un repertorio ispirato a figure femminili di sante e ad immagini mariane.
(L'Adige, 10/9/1996)

... formidabili coriste le cui inflessioni vocali sembravano forgiarsi duttilmente sui gesti chironomici del direttore: un coro vibrante e nel contempo capace di una vocalità rigorosissima, di una mirabile omogeneità, al punto che si aveva l'impressione di udire una voce sola.
(Gazzetta del Sud, Messina, 18/12/1993)

contatti:

Bruna Caruso mob. +39 333 4920963 Dina Cucchiario mob. +39 339 6688177
brunacaruso@libero.it dinaku@gmail.com biberta1@libero.it
[http:// www.coromaes.com](http://www.coromaes.com)

Discografia

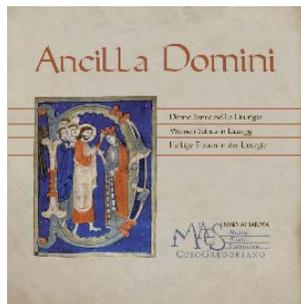


[...] colpisce la morbidezza dell'emissione corale, la libertà ritmica in connessione col respiro del cosiddetto *cantus planus*, la perfetta fusione delle voci femminili che sembrano cantare come se fossero una sola [...] Una lettura armoniosa, vibrante, che respira in un tutt'uno con la parola e la rende viva...

(Periodico "Musica", novembre 2014).

[...] Prima che da questo punto di vista io parli di singoli aspetti, sia ora anticipata *una frase*: qui abbiamo a che fare con una magnifica incisione di incomparabile bellezza. Raramente l'esecuzione di canti gregoriani nel culto, in concerti o in incisioni mi ha convinto come l'esecuzione dei canti in questa incisione.

(Prof. JOHANNES BERCHMANS GÖSCHL, novembre 2014)



Una triplice, perfetta liturgia scandisce il fluire del canto di *Ancilla Domini* ... Il direttore della formazione Nino Albarosa propone un affascinante percorso al femminile nella liturgia e nel repertorio ... La lettura è condotta dalla ricca esperienza semiologica di Albarosa al rispetto della fonte e all'attenzione meticolosa e coerente per il dettato del testo.

(Il Giornale della Musica, giugno 1998)

L'impostazione accademica delle interpreti conduce il coro verso un'intonazione cristallina e un tono angelicato ... Siamo invitati a una celebrazione il cui respiro metafisico trasmette una pace intangibile.

(Amadeus, gennaio 1998)

Ancilla Domini ... si situa fra documento storico e intensa espressione di arte, fra necessità di aggiornamento nella ricerca dell'esegesi del canto liturgico e vivificazione emozionata ed emozionante di uno dei giacimenti culturali più interessanti della civiltà occidentale.

(Il Gazzettino, 29/1/1998)

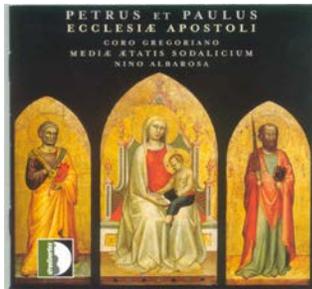
... la valorizzazione del testo, l'espressività della melodia, la perfetta fusione delle voci. Tutti obiettivi perfettamente raggiunti dalla prova del coro femminile nell'incisione ...

(Il Piccolo, 19/12/1997)

... raffinatissimo disco realizzato dal Mediae Aetatis Sodalitium diretto da Nino Albarosa ... un'articolazione sempre attiva e significativa così da liberare il discorso sul filo di un respiro intensamente comunicativo

(Gazzetta di Parma, 15/12/1997)

☞



...Vorrei permettermi di porre la silloge del *Mediae Aetatis Sodalitium* ai vertici della discografia gregoriana ideale.... Mi sono spesso chiesto quanto melodia e testo potessero sublimarsi. Qualche risposta, muta, l'ho avuta dai libri, molte, importanti e sonore, da questo disco...

(C. Fiore – Classic Voice Nov. 2003)

.... l'album che, sotto la guida di Antonino Albarosa, il coro gregoriano femminile Mediae Aetatis Sodalitium ha dedicato al culto medievale dei santi Pietro e Paolo non è di certo un progetto che si può accostare con un approccio distratto e disimpegnato, ma presenta un preciso valore aggiunto: quello offerto da una musica liturgica che è prime prima di tutto una reale testimonianza di fede. È proprio questo il cardine di un cd che si sviluppa secondo criteri rigorosi e sistematici....

(Avvenire On Line, 29 Giugno 2003)

...Une expérience spirituelle pour les croyants, selon toute évidence, mais aussi une expérience musicale et sonore pour tous les amoureux de chant grégorien pur.

(Abeillemusique.com, Settembre 2003)

Petrus Et Paulus Ecclesiae Apostoli

Stradivarius

" Die Schola singt uneingeschränkt homogen, in einem schönen Klang, mit angemessener Ruhe, ohne zu eilen und ohne zu langsam zu werden. Der Text wird deutlich gesungen, die Phrasierungen folgen seinem Inhalt, die Ausführung der Liqueszenzen verdeutlicht die jeweiligen komplexeren Konsonantenfolgen ohne Ergänzung einen Zusatzvokals.

...Die Solistinnen singen mit großer Leichtigkeit ihre nicht selten wahrhaft schwierige Passagen, auch die Gesamtgruppe zeichnet sich durch große Leichtigkeit des Gesangs aus... (Beiträge zur Gregorianik 37, ConBrio Verlagsgesellschaft Regensburg, 2004)

contatti:

Bruna Caruso mob. +39 333 4920963 Dina Cucchiario mob. +39 339 6688177

brunacaruso@libero.it dinaku@gmail.com biberta1@libero.it

[http:// www.coromaes.com](http://www.coromaes.com)

DA PACEM, DOMINE

Desiderio gioioso dell'uomo con Dio,
con le sue opere, con le sue creature

IL RESPIRO DEL CORPO, IL RESPIRO DELL'ANIMA

MEDIÆTATIS SODALICIUM
MICHELE LOMUTO - TROMBONE

compositori contemporanei in alternatim al canto gregoriano

BEATA GENS

Il canto medievale europeo
nella tradizione ambrosiana, romana e gregoriana

PETRUS ET PAULUS ECCLESIAE APOSTOLI

SS.Apostolorum Petri et Pauli in I Vesperis
Natale Sancti Petri Apostoli ad Missam
Natale Sancti Pauli Apostoli ad Missam

VISIONS DE L'AMEN

per due pianoforti (1943)

Olivier Messiaen (1908 – 1992)

In alternatim con brani tratti dal repertorio gregoriano

IANUS PIANO DUO e MEDIÆTATIS SODALICIUM

PASCHA NOSTRUM

Dominica in Palmis de Passione Domini
Feria Sexta in Passione Domini
Ad Vigiliam Paschalem
Dominica Resurrectionis

VERBUM DOMINI

Commune dedicationis ecclesiae: canti dell'ufficio
Commune dedicationis ecclesiae: canti della messa
Missa Cunctipotens Genitor Deus di G. Frescobaldi
(Messa degli Apostoli alternatim gregoriano e organo)

contatti:

Bruna Caruso mob. +39 333 4920963 Dina Cucchiario mob. +39 339 6688177
brunacaruso@libero.it dinaku@gmail.com biberta1@libero.it
[http:// www.coromaes.com](http://www.coromaes.com)

ANCILLA DOMINI

DONNE SANTE NELLA LITURGIA GREGORIANA

S. Luciae, virginis et martyris in I Vesperis
S. Agatae, virginis et martyris: proprium Missae
S. Agnetis, virginis et martyris: proprium Missae

IN TRANSFIGURATIONE DOMINI

In Transfiguratione Domini: proprium Missae
Missa Cunctipotens Genitor Deus di G. Cavazzoni
(Messa degli Apostoli alternatim gregoriano e organo)

FILII PASSIO ET MATER BENEDICA

Dominica in Palmis de Passione Domini
Feria sexta in Passione Domini:
Beatae Mariae Virgini Perdolentis mem.
Commune Beatae Mariae Virginis

VENI SANCTE SPIRITUS

DOMINICA PENTECOSTES

Ad invitorium
Ad missam
Ad vespas
Ad completorium

ECCE VIRGO CONCIPIET

In festis Beatae Mariae Virginis per annum in II Vesperis
Dominica Quarta Adventus
In Nativitate Domini



contatti:

Bruna Caruso mob. +39 333 4920963 Dina Cucchiario mob. +39 339 6688177
brunacaruso@libero.it dinaku@gmail.com biberta1@libero.it
[http:// www.coromaes.com](http://www.coromaes.com)